Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _13___
от «_09_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _663_
от «_13__» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ»

Уровень: базовый, продвинутый
Направленность: художественная
Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся – 12-17 лет

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования Керян Р.Р.

Братск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Программа ориентирована на расширение кругозора, знаний о хип-хоп культуре и смежных современных направлениях танца за счет отработки движений, постановочных номеров и хореографии в определенной стилистике.

Хип-хоп это культура, включающая в себя такие составляющие как, диджеинг, граффити, рэп, битбоксинг и сам танец. Сегодня мы слышим это слово крайне часто в самых популярных ТВ шоу, на сайтах в интернете, у известных блогеров, наблюдаем за тем, как профессионально-обученные люди участвуют в создании номера современных исполнителей, на сцене или в клипе. Такое направление танца как хип-хоп интересует разновозрастные группы людей, поэтому его популярность растет, все чаще открываются студии, где обучают этому искусству.

Огромное количество возможностей воспроизведения танцевальных движений в этом стиле создает множество направлений, которые в свою очередь роднятся друг с другом, взаимодополняют. Танец в стиле хип-хоп - это не народный, не классический, не техно – это отдельное широкое направление танцевального искусства.

Яркой чертой этого танцевального направления является его характер, как актерская составляющая. Танец, его исполнение в первую очередь должны показать наилучшие качества исполнителя, его индивидуальность в форме танцевального противостояния, иногда даже немного агрессивно. Самоуверенность, самоутверждение не допускают сентиментальности и жеманности, хип-хоп танцы – для уверенных людей. Но нельзя считать,

что хип-хоп танцы – агрессивные. Главная цель хип-хоп танцора – завоевать симпатию зрителя своим танцем, поэтому – хип-хоп позитивен и добр.

Актуальность программы. Хип-хоп – этот стиль, символ современной молодежной культуры, который всегда будет оставаться актуальным. Новизна данной программы заключается в том, что хип-хоп танцы в провинциальных городах становятся все более популярными. Занятия хип-хоп танцем пользуются большим спросом, танцоры со всей России участвуют во всевозможных баттлах, в том числе, European Streetdance Championship и World Championship, проводимых международной танцевальной организацией IDO, а также международный ежегодный баттл Juste Debout. Поэтому, танцевальный хип-хоп имеет в нашей стране серьезное будущее.

Хип-хоп дает много возможностей для импровизации и самовыражения. Что является основополагающим фактором выбора досуга для учащихся. Иногда легкий и плавный, иногда жесткий и агрессивный – это танец всегда найдет своих истинных поклонников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у учащегося развиваются:

социальная и творческая активность;
расширяется музыкальный кругозор;
формируется эстетический вкус;
повышается культурный уровень;
повышается самооценка;
развивается дисциплинированность;
воспитываются потребности в самопознании, саморазвитии.
формируется здоровый образ жизни.

Новизна заключается в том, что хип-хоп не просто танец, а еще и интерактивная среда, где результаты действий визуализированы, что делает работу в команде понятной, интересной и увлекательной.

Отличительной особенностью данной программы является обеспечения посредством её вхождения учащихся в танцевальное общество, а также посредством данной программы происходит обучение каждого учащегося пользоваться танцевальными способностями. Учащиеся знакомятся с культурой в целом, учатся слушать музыку, осваивают основные движения, учатся их комбинировать, что позволяет их подготовить к первым выступлениям. При этом создаётся комфортная учебно-воспитательная среда, в которой происходит наиболее полная самореализация ребёнка.

В программе «Уличный танец» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления - раскрытие и реализация творческих способностей через выполнение различных творческих заданий, предложенных педагогом. Так как креативное мышление – это компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды хореографического искусства. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа), игровые технологии, проектные, мультимедийные технологии.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, включающая мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ исполнительской компетентности для участия в конкурсной деятельности. *(Приложение 1)*

Направленность программы – художественная.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов – 144 часа.

Адресат программы. Программа рассчитана для детей школьного возраста 12-17 лет. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, на основании справки о здоровье ребенка. Количественный состав группы 15 человек.

Подростковый возраст, возраст противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Возраст, который подталкивает подростка далеко не к позитивным действиям, а зачастую ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Важно, чтобы в этот непростой период у ребенка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре.

В программе предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого – медико - педагогической комиссии.

В программе предусмотрены индивидуальные часы для наиболее одаренных учащихся при постановке сольных танцевальных номеров.

Форма обучения очная, групповая. Группы формируются по стартовым возможностям учащихся, не имеющих физических ограничений

по состоянию здоровья, смешанные (в одной группе могут заниматься и девочки, и мальчики, разного возраста).

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (1 академический час - 45 минут).

Цель 1 г.о. – Научить выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции, использовать в исполнении основы трех школ («Oldschool», «Middleschool», «NewSchool»), а также развить навыки свободной импровизации.

Цель 2 г.о. – Научить выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции в стиле Хаус и совершенствование техники исполнения базовых движений трех школ («Oldschool», «Middleschool», «NewSchool»), а также развить навыки свободной импровизации.

Задачи:

<table>
<tr><th>1 г.о.</th><th>2 г.о.</th></tr>
<tr><td>Образовательные
1. Познакомить с базовой техникой современного стиля танца hip-hop и специальной терминологией.
2. Формировать умения строить танцевальные комбинации.
3. Научить технически грамотному исполнению движений.</td><td>Образовательные
1. Совершенствовать с базовую технику современного стиля танца hip-hop.
2. Познакомить с базовой техникой стиля Хаус и научить технически грамотному исполнению движений.
3. Совершенствовать умения строить танцевальные комбинации.</td></tr>
<tr><td>Воспитательные
1. Развивать интерес учащихся к «хип-хоп» искусству.</td><td>Воспитательные
1. Развивать интерес учащихся к современному танцу.</td></tr>
<tr><td colspan="2">2. Воспитывать уважение к результатам личного и коллективного труда, через развитие нравственных и волевых качеств.</td></tr>
<tr><td>Развивающие
1. Развивать у учащихся музыкально-ритмические навыки.
2. Развивать умения для танцевальной выразительности, координации движений, ориентирования в пространстве.</td><td>Развивающие
1. Совершенствовать у учащихся музыкально-ритмические навыки.
2. Совершенствовать умения для танцевальной выразительности, координации движений, ориентирования в пространстве.</td></tr>
<tr><td colspan="2">3. Развивать умения строить отношения со сверстниками, работать в команде, в танцевальном коллективе.</td></tr>
</table>

Планируемые результаты:

1 г.о.	2 г.о.
Предметные: 1. Учащиеся владеют основами трех школ хип-хопа («Old School», «Middle School» и «New School») и владеют специальной терминологией. 2. Учащиеся умеют строить танцевальные комбинации	**Предметные:** 1. Учащиеся владеют на высоком уровне техникой современного стиля танца hip-hop. 2. Умеют выразительно и грамотно исполнять базовые движения стиля Хаус.
3. Умеют выразительно и грамотно исполнять танцевальные комбинации, контролировать и координировать свое тело.	
Личностные: 1. У учащихся развит интерес к «хип-хоп» искусству.	**Личностные:** 1. У учащихся развит интерес к современному танцу.
2. Учащиеся проявляют уважение к результатам личного и коллективного труда, у них развиты нравственные и волевые качества.	
Метапредметные: 1. У учащихся развиты музыкально-ритмические навыки. 2. У учащихся развиты умения координации движений, ориентирования в пространстве, танцевальная выразительность.	**Метапредметные:** 1. Учащиеся усовершенствовали музыкально-ритмические навыки. 2. Учащиеся усовершенствовали умения координации движений, ориентирования в пространстве, танцевальная выразительность.
3. Развиты умения строить отношения со сверстниками, умеет работать в команде, в танцевальном коллективе.	

Учебный план 1 г.о.

№	Направления деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации / контроля
	Организационная работа по набору учебных групп	**12**	6	6	
	Вводное занятие. Входящий контроль.	**1**	0,5	0,5	Наблюдение
	Разминочный комплекс (упражнения на развитие ритма, изоляции и координации, на улучшение физической формы)	**36**	-	36	

	Основные базовые движения хип-хопа (история развития хип-хоп культуры, изучение основных видов качей (bounce), изучение партерных техник, изучение старой школы хип-хопа (oldschool), изучение техники импровизации, изучение средней школы хип-хопа (middleschool), изучение техники манипуляций, изучение новой школы хип-хопа (newschool).	**83**	10	73	
	Постановочная и репетиционная работа (постановка танцевальных комбинаций на основе изученных элементов, закрепление пройденного материала, работа в пространстве, рисунки танца, постановка танцевального номера на основе двух хип-хоп школ, отработка танцевального номера)	**82**	-	82	
	Промежуточная аттестация	**2**	0,5	1,5	Практический показ
	Итого:	**216**	15	201	

Учебный план 2 г.о.

№	Направления деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации / контроля
	Вводное занятие.	**1**	0,5	0,5	
	Разминочный комплекс (упражнения на развитие ритма, изоляции и координации, на улучшение	**36**	-	36	

	физической формы)				
	Основные базовые движения хип-хопа (история развития хип-хоп культуры, изучение основных видов качей (bounce), изучение партерных техник, изучение старой школы хип-хопа (oldschool), изучение импровизации, изучение средней школы хип-хопа (middleschool), изучение техники манипуляций, изучение новой школы хип-хопа (newschool).	**54**	10	44	
	Основные базовые движения хауса (история развития, изучение основных видов качей, изучение старой школы (oldschool), изучение партерных техник, изучение импровизации, изучение средней школы хауса (middleschool).	**61**	-	61	
	Постановочная и репетиционная работа (постановка танцевальных комбинаций на основе изученных элементов, закрепление пройденного материала, работа в пространстве, рисунки танца, постановка танцевального номера на основе двух танцевальных стилей (хип-хоп, хаус) отработка танцевального номера.	**62**	-	62	
	Промежуточная аттестация	**2**	0,5	1,5	Практический показ
	Итого:	**216**	11	205	

Календарно-учебный график на 1 г.о.

Разделы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учащихся	12ч.								
Вводное занятие. Входящий контроль.	1ч.								
Разминочный комплекс	6ч.	10ч.	7ч.			1ч.	1ч.	1ч.	10ч.
Основные базовые движения хип-хопа	5ч.	14ч.	11ч.	11ч.	8ч.	11ч.	11ч.	11ч.	1ч.
Постановочная и репетиционная работа			12ч.	12ч.	10ч.	12ч.	12ч.	12ч.	12ч.
Промежуточная аттестация				1ч.					1ч.
Всего:	24ч.	24ч.	30ч.	24ч.	18ч.	24ч.	24ч.	24ч.	24ч.

Календарно-учебный график на 2 г.о.

Разделы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие.	1ч.								
Разминочный комплекс	6ч.	10ч.	7ч.			1ч.	1ч.	1ч.	10ч.
Основные базовые движения хип-хопа	10ч.	7ч.	7ч.	7ч.	6ч.	7ч.	5ч.	5ч.	
Основные базовые движения хауса	7ч.	7ч.	7ч.	7ч.	6ч.	7ч.	7ч.	7ч.	6ч.
Постановочная и репетиционная работа			9ч.	9ч.	6ч.	9ч.	11ч.	11ч.	7ч.
Промежуточная аттестация				1ч.					1ч.
Всего:	24ч.	24ч.	30ч.	24ч.	18ч.	24ч.	24ч.	24ч.	24ч.

Содержание программы 1 г.о.

Вводное занятие. Входящая диагностика – 1 час

2. Разминочный комплекс – 36 часов

2.1. Упражнения на развитие ритма, изоляции и координации

Постановка корпуса

Упражнения на развитие ритма (шаги, хлопки)

Упражнения на развитие изоляции (отельная работа разными частями тела)

Движения на развитие координации (работа двух центров в разных направлениях)

2.2. Упражнения на улучшение физической формы
Базовые физические упражнения:
Приседания, отжимания, выпрыгивания, планка. Выпады, пресс. Растяжка, вытягивание позвоночника, выпады с вытягиванием внутренней и задней поверхности бедра, «бабочка», поперечный шпагат, продольный шпагат, мостик, «лягушка».

<u>3. Основные базовые движения хип-хопа</u> – 83 часов

3.1. История развития хип-хоп культуры
Основатели стиля хип-хоп. Разновидности базы хип-хопа. Старая школа (oldschool) - 80е годы. Средняя школа (middleschool) - 90е годы, Новая школа (newschool) - после 2000 года. Старая школа :Smurf, The Prep, Fila, Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok и средняя школа:Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и другие. Новая школа: Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д.
3.2. Изучение основных видов качей (bounce):
Работа корпусом с акцентом вниз под музыку.
Работа корпусом с акцентом в стороны под музыку.
Работа корпусом плюс шаги.
Работа корпусом с акцентом наверх.
3.3. Изучение старой школы хип-хопа (oldschool)
Разучивание базовых движений старой школы хип-хопа:
Smurf, The Prep, Fila, Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok
3.4. Изучение средней школы хип-хопа (middleschool):
Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin
3.5. Изучение новой школы хип-хопа (newschool):
Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д.
3.6. Изучение техники импровизации:
Упражнения для подготовки к импровизации.
Сольная импровизация движениями из старой школы
1) Упражнения для подготовки к импровизации.
Танец – настроение. "КВАДРАТ" - представляем, что на полу нарисован квадрат. Мы можем наступать только на его вершины. Делаем это самыми разными способами. На основе БАЗОВОГО ШАГА. Берём один или несколько Базовых Шагов и делаем максимальное количество разных вариантов - меняем скорость, направление, ритм, высоту движений, добавляем повороты и получаем танец! Представление различных телесных ощущений – холод, жара, озноб, голод и т.д. Не выпадая из грува трека, станцевать только одной рукой, ногой, только грудной клеткой, тазом, коленями (и любые другие части тела). Зафиксировать себя в каком-то неудобном положении и станцевать так. Упражнения на развитие чувства ритма. Развитие музыкальности. Упражнения на развитие координации: Одновременная работа разных частей тела, работа частями тела в разных

скоростях, самостоятельная проработка выученных связок в другую сторону. Свободный танец на заданные темы.
2) Сольная импровизация движениями из старой школы

3.7. Изучение партерной техники
Уход в пол с использованием скручивания
Уход в пол используя колени
Уход в пол, поджав одну ногу под коленом другой.
3.8. Изучение техники манипуляций
Упражнения на изучение техники манипуляций

4. Постановочная и репетиционная работа – 82 часа

4.1. Постановка танцевальных комбинаций на основе изученных элементов:
Разучивание вариаций базовых движений
Комбинирование базовых движений из старой школы хип-хопа в одну танцевальную связку.
Работа в пространстве и в передвижении
4.2. Упражнения на закрепление пройденного материала
Кач вниз и в стороны
Кач вниз с шагами по сторонам и по квадрату
Smurf, The Prep, Fila, Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok
Импровизация с использоваванием движений из старой школы.
Партерная техника.
4.3. Работа в пространстве, рисунки танца.
Основные танцевальные точки. Диагональ, середина.
Простые танцевальные рисунки (линия, колонна, круг, шахматный порядок)
Сложные танцевальные рисунки (квадрат, клин, треугольник)
Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.
Сочинение простого рисунка
4.4. Постановка танцевальных номеров на основе двух хип-хоп школ
Отработка движений
Соединение движений в танцевальные комбинации
Изучение танцевального рисунка
Отработка синхронности
Индивидуальная работа
4.5. Работа по отработке танцевального номера
Отработка всех движений по отдельности
Повышение уровня исполнительского мастерства
Повышение уровня эмоциональной выразительности
Отработка синхронности движений

<u>Промежуточная аттестация</u> – 2 часа

В программе предусмотрена постановка 2 танцевальных номеров на основе разученных 6 танцевальных комбинаций.

Содержание программы 2 г.о.

<u>Вводное занятие</u> – 1 час

<u>2. Разминочный комплекс</u> – 36 часов

2.1. Упражнения на развитие ритма, изоляции и координации
Постановка корпуса
Упражнения на развитие ритма (шаги, хлопки)
Упражнения на развитие изоляции (отельная работа разными частями тела)
Движения на развитие координации (работа двух центров в разных направлениях)
2.2. Упражнения на улучшение физической формы
Базовые физические упражнения:
Приседания, отжимания, выпрыгивания, планка, выпады, пресс. Растяжка, вытягивание позвоночника, выпады с вытягиванием внутренней и задней поверхности бедра, «бабочка», поперечный шпагат, продольный шпагат, мостик, «лягушка». Акробатические элементы (кувырки вперед, кувырки назад, колесо, стойка на руках, подъем с головы, рондат, фляк).

<u>3. Основные базовые движения хип-хопа</u> – 54 часа

3.1. История развития хип-хоп культуры
Основатели стиля хип-хоп. Разновидности базы хип-хопа. Старая школа (oldschool) - 80е годы. Средняя школа (middleschool) - 90е годы, Новая школа (newschool) - после 2000 года. Старая школа :Smurf, The Prep, Fila, Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok и средняя школа:Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и другие. Новая школа: Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д.
3.2. Изучение основных видов качей (bounce):

- Работа корпусом с акцентом вниз под музыку.
- Работа корпусом с акцентом в стороны под музыку.
- Работа корпусом плюс шаги.
- Работа корпусом с акцентом наверх.

3.3. Изучение старой школы хип-хопа (old school)
Разучивание базовых движений старой школы хип-хопа:
Smurf, The Prep, Fila, Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok
3.4. Изучение средней школы хип-хопа (middle school):
Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin

3.5. Изучение новой школы хип-хопа (new school):
Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д.
3.6. Изучение техники импровизации:
1)Сольная импровизация движениями из старой школы
2) Упражнения для подготовки к импровизации.
Танец – настроение. "КВАДРАТ" - представляем, что на полу нарисован квадрат. Мы можем наступать только на его вершины. Делаем это самыми разными способами. На основе БАЗОВОГО ШАГА. Берём один или несколько Базовых Шагов и делаем максимальное количество разных вариантов - меняем скорость, направление, ритм, высоту движений, добавляем повороты и получаем танец! Представление различных телесных ощущений – холод, жара, озноб, голод и т.д. Не выпадая из грува трека, станцевать только одной рукой, ногой, только грудной клеткой, тазом, коленями (и любые другие части тела). Зафиксировать себя в каком-то неудобном положении и станцевать так. Упражнения на развитие чувства ритма. Развитие музыкальности. Упражнения на развитие координации: Одновременная работа разных частей тела, работа частями тела в разных скоростях, самостоятельная проработка выученных связок в другую сторону. Свободный танец на заданные темы.
3.7. Изучение партерной техники
Уход в пол с использованием скручивания
Уход в пол используя колени
Уход в пол, поджав одну ногу под коленом другой.
3.8. Изучение техники манипуляций
Упражнения на изучение техники манипуляций

<u>4. Основные базовые движения хауса</u> – 61 час
4.1 История развития стиля хаус
Основатели стиля хаус. Разновидности базы хауса. Старая школа: stomping, loose leg, farmer, the swirl, lack in the box, средняя школа: salsa hop, salsa step, sidewalk, crosswalk, set-up.
4.2 Изучение основных видов качей (bounce):
- Прыжки не отрывая носков
- Прыжки в стороны
- Работа корпусом (волна)

4.3 Изучение старой школы хауса (old school)
stomping, loose leg, farmer, the swirl, lack in the box
4.4. Изучение средней школы хауса (middle school):
salsa hop, salsa step, sidewalk, crosswalk, set-up
4.5. Изучение техники импровизации:
1)Сольная импровизация движениями из старой школы
2) Упражнения для подготовки к импровизации.
Танец – настроение. "КВАДРАТ" - представляем, что на полу нарисован квадрат. Мы можем наступать только на его вершины. Делаем это самыми разными способами. На основе БАЗОВОГО ШАГА. Берём один или

несколько Базовых Шагов и делаем максимальное количество разных вариантов - меняем скорость, направление, ритм, высоту движений, добавляем повороты и получаем танец! Представление различных телесных ощущений – холод, жара, озноб, голод и т.д. Не выпадая из грува трека, станцевать только одной рукой, ногой, только грудной клеткой, тазом, коленями (и любые другие части тела). Зафиксировать себя в каком-то неудобном положении и станцевать так. Упражнения на развитие чувства ритма. Развитие музыкальности. Упражнения на развитие координации: Одновременная работа разных частей тела, работа частями тела в разных скоростях, самостоятельная проработка выученных связок в другую сторону. Свободный танец на заданные темы.

5. Постановочная и репетиционная работа – 62 часа

5.1. Постановка танцевальных комбинаций на основе изученных элементов:

Разучивание вариаций базовых движений

Комбинирование базовых движений из старой школы хип-хопа и хауса в одну танцевальную связку.

Работа в пространстве и в передвижении

5.2. Упражнения на закрепление пройденного материала

Кач вниз и в стороны

Кач вниз с шагами по сторонам и по квадрату

Smurf, The Prep, Fila, Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok

stomping, loose leg, farmer, the swirl, lack in the box

Импровизация с использованием движений из старой школы хип-хопа и хауса.

Партерная техника.

5.3. Работа в пространстве, рисунки танца.

Основные танцевальные точки. Диагональ, середина.

Простые танцевальные рисунки (линия, колонна, круг, шахматный порядок)

Сложные танцевальные рисунки (квадрат, клин, треугольник)

Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.

Сочинение простого рисунка

5.4. Постановка танцевальных номеров на основе двух танцевальных стилей (хип-хоп, хаус).

Отработка движений

Соединение движений в танцевальные комбинации

Изучение танцевального рисунка

Отработка синхронности

Индивидуальная работа

5.5. Работа по отработке танцевального номера

Отработка всех движений по отдельности

Повышение уровня исполнительского мастерства

Повышение уровня эмоциональной выразительности
Отработка синхронности движений

<u>Промежуточная аттестация</u> – 2 часа

В программе предусмотрена постановка 2 танцевальных номеров на основе разученных 6 танцевальных комбинаций.

Оценочные материалы

Для 1 г.о.

В программе предусмотрено 3 вида контроля:

Входящий

Входящий вид контроля проходит в форме наблюдения. Учащиеся должны повторить движения за тренером под определенную музыку.

Критерии:

Физическая подготовка

Изоляция – работа отдельных частей тела

Координация – работа разных танцевальных центров одновременно

Выполнение дополнительных элементов для определения способностей учащихся.

№	ФИ ребенка	Физ подготовка	Изоляция	Координация	Дополнительные элементы
1.					
2.					

Промежуточная аттестация по окончанию первого полугодия

Оценка достижения планируемых результатов освоения данной программы осуществляется в форме практического показа и сдачи базовых движений хип-хопа из старой школы (oldschool), а так же одной комбинации, состоящей из этих движений.

Каждое движение оценивается по критериям:

- техника выполнения
- выразительность
- ритмичность

По шкале от 0 до 1 балла – в зависимости от выраженности критерия, где 1 – критерий полностью выражен,

0,5 – критерий выражен не в полной мере

0 – критерий совсем не выражен.

Таким образом, по каждому базовому движению максимальный балл – 3.

№	ФИ ребенка	Базовые	Критерии оценивания	Итого	Уровень

		движения хип-хопа	Техника выполнения	Выразительность	Ритмичность	**баллов**	
1.		Smurf					
		The Prep					
		Fila					
		Happy Feet					
		Cabbage Patch					
		Reebok					
		Комбинации					
2.							

Максимальное количество баллов, которое учащийся может набрать – 21.
19-21 баллов – высокий уровень
15-18 баллов – средний уровень
0-14 баллов – низкий уровень

Оценивание танцевального номера

Критерии:

1. **Техника исполнения**.
   - Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку - 1 б
   - Синхронность- 1б.
   - Качество исполнения (качество движений, проученность движений)- 1б
2. **Композиция (рисунок танца)**
   - Рациональное использование танцевальной площадки.- 1б
   - Взаимодействие танцоров друг с другом.-1б
3. **Образ:**
   - Контакт со зрителем -1б.
   - Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ в соответствии с танцем, мимика.- 1б
   - Самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец, эмоциональное, энергичное и свободное танцевание; 1б
   - Наличие поклона, уход со сцены - 1б

Таким образом, максимальный балл – 9.
Результаты фиксируются в таблице:

№	ФИ	Танцевальный номер	Базовые	Итого баллов	Уро

	ребенка	Техника исполнения			Композиция (рисунок танца)		Образ				движения		вень
1.													
2.													

Результаты освоения программы за первое полугодие:

23-27 баллов – программу освоил на высоком уровне
18-22 баллов – программу освоил на среднем уровне
до 17 баллов – программу освоил на низком уровне

Промежуточная аттестация по окончанию второго полугодия

Оценка достижения планируемых результатов освоения данной программы осуществляется в форме практического показа и сдачи базовых движений хип-хопа из средней школы (middleschool), а так же трех комбинации, состоящей из этих движений. Каждое движение оценивается по критериям:

- техника выполнения
- выразительность
- ритмичность

По шкале от 0 до 1 балла – в зависимости от выраженности критерия, где 1 – критерий полностью выражен,

0,5 – критерий выражен не в полной мере

0 – критерий совсем не выражен.

Таким образом, по каждому базовому движению максимальный балл – 3.

№	ФИ ребенка	Базовые движения хип-хопа	Критерии оценивания			Итого баллов
			Техника выполнения	Выразительность	Ритмичность	
1.		Running Man				
		Roger Rabbit				
		Bart Simpson				
		Steve Martin				
		Party Machine				
		комбинации				
2.						

Максимальное количество баллов, которое учащийся может набрать – 18.
16-18 баллов – высокий уровень
13-15 баллов – средний уровень
0-12 баллов – низкий уровень

Оценивание танцевального номера

Критерии:

2. **Техника исполнения**.
   - Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку - 1 б
   - Синхронность- 1б.
   - Качество исполнения (качество движений, проученность движений)- 1б
3. **Композиция (рисунок танца)**
   - Рациональное использование танцевальной площадки.- 1б
   - Взаимодействие танцоров друг с другом.-1б
4. **Образ:**
   - Контакт со зрителем -1б.
   - Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ в соответствии с танцем, мимика.- 1б
   - Самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец, эмоциональное, энергичное и свободное танцевание; 1б
   - Наличие поклона, уход со сцены - 1б

Таким образом, максимальный балл – 9.
Результаты фиксируются в таблице:

№	ФИ ребенка	Танцевальный номер									Базовые движения	Итого баллов	Уро вень
		Техника исполнения			Композиция (рисунок танца)		Образ						
1.													
2.													

Результаты освоения программы:

23-27 баллов – программу освоил на высоком уровне
18-22 баллов – программу освоил на среднем уровне
до 17 баллов – программу освоил на низком уровне

2 г.о.

Промежуточная аттестация по окончанию первого полугодия

Оценка достижения планируемых результатов освоения данной программы осуществляется в форме танцевального баттла – состязание в мастерстве исполнения.

Учащиеся делятся на пары методом жеребьевки и по очереди демонстрируют свои танцевальные навыки под случайную музыку.

Соревнование проходит в несколько раундов:

1 раунд - отбор 5-7 победителей, которые переходят во второй раунд и продолжают соревноваться между собой. Те учащиеся, которые не прошли – оцениваются на средний уровень.

2 раунд – отбор 3-4 победителей, которые переходят в третий раунд (полуфинал). Те учащиеся, которые не прошли в полуфинал – оцениваются на уровень выше среднего.

3 раунд – состязание двух финалистов, которые оцениваются на высокий уровень.

Каждый учащийся оценивается по критериям:

- техника исполнения танцевальных движений
- музыкальность
- соответствие образа музыке

По шкале от 0 до 1 балла – в зависимости от выраженности критерия, где 1 – критерий полностью выражен,

от 0,5 до 0,9 – критерий выражен не в полной мере

до 0,4 – критерий совсем не выражен.

Таким образом, по каждому базовому движению максимальный балл – 3.

№	ФИ ребенка	Критерии оценивания			Итого баллов
		техника исполнения танцевальных движений	музыкальность	соответствие образа музыке	
1 раунд					
2 раунд					
3 раунд					

Средний показатель баллов, который необходимо набрать для высокого уровня 3.

<u>Оценивание танцевального номера</u>

Критерии:

Техника исполнения.

- Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку - 1 б
- Синхронность- 1б.
- Качество исполнения (качество движений, проученность движений) - 1б

Композиция (рисунок танца)

- Рациональное использование танцевальной площадки.- 1б
- Взаимодействие танцоров друг с другом.-1б

Образ:

- Контакт со зрителем -1б.
- Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ в соответствии с танцем, мимика.- 1б
- Самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец, эмоциональное, энергичное и свободное танцевание; 1б
- Наличие поклона, уход со сцены - 1б

Таким образом, максимальный балл – 9.

Результаты фиксируются в таблице:

№	ФИ ребенка	Танцевальный номер									Результаты баттла	Итого баллов	Уро вень
		Техника исполнения			Композиция (рисунок танца)		Образ						
1.													
2.													

Результаты освоения программы за первое полугодие:

10-12 баллов – высокий уровень
7-9 баллов – выше среднего
до 6 баллов – средний уровень

Промежуточная аттестация по окончанию второго полугодия

Оценка достижения планируемых результатов освоения данной программы осуществляется в форме практического показа и сдачи базовых движений хауса из старой школы (old school), а так же комбинации, состоящей из этих движений. Каждое движение оценивается по критериям:

- техника выполнения
- выразительность
- ритмичность

По шкале от 0 до 1 балла – в зависимости от выраженности критерия, где 1 – критерий полностью выражен,

0,5 – критерий выражен не в полной мере

0 – критерий совсем не выражен.

Таким образом, по каждому базовому движению максимальный балл – 3.

№	ФИ ребенка	Базовые движения	Критерии оценивания	Итого

		хип-хопа	Техника выполнения	Выразительность	Ритмичность	баллов
1.		Stomping				
		loose leg				
		farmer				
		the swirl				
		lack in the box				
		комбинации				
2.						

Максимальное количество баллов, которое учащийся может набрать – 18.
16-18 баллов – высокий уровень
13-15 баллов – средний уровень
0-12 баллов – низкий уровень

Оценивание танцевального номера

Критерии:

3. **Техника исполнения**.
   - Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку - 1 б
   - Синхронность- 1б.
   - Качество исполнения (качество движений, проученность движений)- 1б
4. **Композиция (рисунок танца)**
   - Рациональное использование танцевальной площадки.- 1б
   - Взаимодействие танцоров друг с другом.-1б
5. **Образ:**
   - Контакт со зрителем -1б.
   - Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ в соответствии с танцем, мимика.- 1б
   - Самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец, эмоциональное, энергичное и свободное танцевание; 1б
   - Наличие поклона, уход со сцены - 1б

Таким образом, максимальный балл – 9.
Результаты фиксируются в таблице:

№	ФИ ребенка	Танцевальный номер			Базовые движения	Итого баллов	Уро вень
		Техника исполнения	Композиция (рисунок танца)	Образ			

1.													
2.													

Результаты освоения программы:

23-27 баллов – программу освоил на высоком уровне
18-22 баллов – программу освоил на среднем уровне
до 17 баллов – программу освоил на низком уровне

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основе обучения стоит индивидуально-дифференцированный подход к каждому учащемуся в целях раскрытия и изучения его индивидуальных особенностей и способностей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. При изучении нового и повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять формы построения детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети, потому что при перестроении создается оживление, игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка. Для качественного усвоения движений следует отбирать и прорабатывать их в небольшом количестве и длительно изучать; для развития творческой фантазии детей разнообразно сочетать танцевальные движения.

Сначала необходимо разучить движения, требующие выработки устойчивости. На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях. Не следует включать в одно занятие слишком много танцевального материала. Важно из занятия в занятие логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику его исполнения, танцевальность.

Большое значение уделяется танцевальной импровизации в целях создания условий для проявления учащимися собственной инициативы, желания сделать что-то свое, выражения своих чувств и эмоций. Все это будет способствовать тому, что они во время выступлений будут чувствовать себя на сцене и танцевать более уверенно, непринужденно.

Педагог использует элементы технологий, способствующих реализации компетентностного подхода в обучении. В программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих содержанию программы.

Для достижения целевых установок программы необходимо уделять большое внимание формированию у детей художественного восприятия через пластику; развитию чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

обучению владеть культурой движения: гибкости, выворотности, пластичности.

Структура учебного занятия.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация деятельности учебной группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средствами основной части занятия являются упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

При реализации программы применяется ведущая технология - Обучение в сотрудничестве, автор С.Л. Соловейчик, также используются методы, приемы Здоровьесберегающих технологий.

Технология обучения в сотрудничестве – коллективный способ обучения в парах или минигруппах, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания.

Данная технология позволяет нам получить предметные, метапредметные и личностные результаты, которые прописаны в ДОП.

Метапредметные результаты – формирование творческих умений, логические умения сравнивать, анализировать, обобщать. Поскольку методы и продуктивные задания позволяют работать и в парах, и в группах, учащиеся учатся слушать другого, договариваться, распределять роли. Личностные результаты обучения в сотрудничестве – становление характера, мотивов, ценностей, воспитание инициативности, смелости, трудолюбия. Роль творца, а не исполнителя усиливает познавательную мотивацию учения, ценность творческой деятельности. Отношения сотрудничества формируют доброжелательность и уважение к людям.

1. Каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях.

2. У детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции.

3. Работая в сотрудничестве, дети развивают свои коммуникативные навыки.

Обучение в сотрудничестве дает возможность сформировать у детей самостоятельность, индивидуальные возможности, толерантность, креативность, чувство товарищества.

Принципы инновационных педагогических технологий при обучении детей хореографии.

1. Принцип Интерпретация, Целостность основывается на дуализме «Обучение, воспитание, развитие» — «Систематика».

2. Основательность В основе обучения хореографии должен лежать тот базис знаний, который обучающиеся могут пополнять самостоятельно.

3. Инновационная культуросообразность. Процесс образования должен основываться на духовно-нравственных и ценностных факторах.

4. Гуманитаризация. При обучении танцевальному искусству дети должны получать не только практические знания, но и знать исторические, эволюционные закономерности танца Инновационно-профессиональный подход к обучению Знания, полученные теоретическим путем, должны быть закреплены на практике с использованием современного оборудования (видеопроекторы, мультимедийные устройства и т. д.)

5. Непрерывность образовательного процесса Дети должны быть готовы к постоянному усовершенствованию полученных знаний и навыков ввиду постоянной модернизации стилей в области хореографии.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, в малых группах, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, тренинги, творческие занятия, самостоятельная работа.

Для реализации программы в работе с учащимися педагогом могут применяться следующие методы.

1. **Метод практического обучения.** В учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
2. **Репродуктивный метод (показа и объяснения),** который является ведущим в обучении искусству хореографии.
3. **Метод повторения** применяется как для разучивания, совершенствования и закрепления танцевальных навыков, так и для того, чтобы их не утратить.
4. **Метод активного слушания музыки**, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
5. **Словесный метод**, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
6. **Метод наглядного восприятия.** Показ видеофильмов, видеоматериалов, иллюстраций способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программного содержания, повышает интерес к занятиям.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий:

- Традиционное занятие
- Комбинированное занятие
- Практическое занятие
- Игра, конкурс, состязание
- Репетиция
- Концерт, открытый урок

Занятия с видами деятельности:

- В парах
- Групповая
- Индивидуально-групповая
- Коллективная

Групповая форма работы рассчитана на всех учащихся, так как дети и подростки осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех

хореографические упражнения, гимнастические и акробатические элементы, проходят отработку данного материала под руководством педагога.

Индивидуальные формы работы с учащимися на занятиях проводятся с целью отработки и доводки танцевально-постановочных композиций, соответствующих уровню подготовленности, индивидуальных и физических возможностей, а также для формирования различного уровня танцевальной и физической подготовки в целом.

Коллективные формы работы. Важным моментом при работе с детьми и подростками является создание и укрепление коллектива. Сложность исполнения элементов хип-хопа, возможность проявить свою фантазию, выразив ее в специфичной пантомиме, необходимость виртуозно управлять своим телом – все это привлекает учащихся, тем более что коллективные, согласованные движения органично сочетаются с импровизацией каждого исполнителя. Этому способствует подготовка парных и групповых постановок и участие во внутриучрежденческих концертных программах, перетанцовках, а также в конкурсах и фестивалях районного, городского и областного уровней. Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими детьми и подростками, гуманных отношений сотрудничества. Создаются условия для культивирования в социуме объединения толерантности, взаимопонимания и поддержки.

Условия реализации

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Материально – техническое обеспечение:

- специально оборудованный хореографический класс (зеркала, помещение для переодевания);
- наличие технических средств обучения (магнитофон, проектор, экран, ноутбук);
- наличие специальной формы для занятий (свободные спортивные штаны, свободная футболка, кроссовки или кеды);
- наличие необходимого инвентаря (коврики).

Список литературы

1. Дарья Нестерова: Самоучитель по танцам хип-хоп,2011
2. Поталицина О. В. Хип – хоп танец и методика его преподавания. Учебная программа. Барнаул АГИИК, 2004.
3. Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная Учите детей танцевать. Для средних специальных учебных заведений, 2003
4. Сироткина Ирина «Свободное движение и пластический танец в России», 2014

Электронные образовательные ресурсы

1. https://ped-kopilka.ru/blogs/asja-sergevna-changian/konspekt-otkrytogo-zanjatija-po-ulichnomu-tancu-hip-hop.html
2. https://ped-kopilka.ru/blogs/blog87047/sbornik-uprazhnenii-napravlenyh-na-razvitie-podvizhnosti-i-akterskogo-masterstva.html
3. https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-ivanovna-izmodenova/organizacija-raboty-po-zanjatosti-detei-socialno-opasnogo-polozhenija-vo-vneurochnoe-vremja-v-uchrezhdeni-dopolnitelnogo-obrazovanija.html
4. Сайт учреждения: http://dtdmbratsk.ru
5. Видеохостинг https://www.youtube.com/
6. Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/
7. Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
8. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. https://ped-kopilka.ru/

Приложение 1

Компетентностный компонент

дополнительной общеразвивающей программы

«Уличный танец»

Пояснительная записка

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Уличный танец» является расширение используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся для формирования ключевых (специальных) компетенций, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

В настоящее время результатом образования является познавательное и личностное развитие учащихся в образовательном процессе. Новый федеральный образовательный стандарт общего образования основывается на системно - деятельностном подходе, обеспечивающим построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья учащихся. Наряду с предметными и метапредметными результатами обучения важными являются личностные результаты, которые формируются в образовательном процессе через внедрение компетентностного подхода.

Танцевально-исполнительская компетентность трактуется как профессиональная, исполнительская компетентность и связывается с уровнем личностной культуры исполнителя. Она представляет собой личностное интегративно-динамическое образование, которое выражает способность человека к познавательной, творческой и коммуникативной деятельности в области исполнительского искусства.

Танцевально-исполнительская компетентность представляет собой совокупность личностно-значимых качеств, проявляющихся в процессе творческой деятельности и раскрывающих меру освоения учащимся эмоционально-образного содержания танцевальной постановки.

Развитие танцевально-исполнительской компетентности позволяет развить в первую очередь эмоциональные качества исполнения, импровизационные и психологические.

Также танцевально-исполнительская компетентность развивает технические навыки исполнения.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента к дополнительной общеразвивающей программе «Уличный танец».

Основная часть

Формирование творческой, социально активной личности учащегося в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие танцевально-исполнительской и общекультурной компетентности.

Цель компетентностного компонента: развитие танцевально-исполнительской компетентности учащихся.

Задачи:

1. Развитие эмоционально-образного восприятия исполнителя посредством включения их в практическую деятельность.
2. Развитие танцевально-исполнительских, творческо-импровизационных навыков.
3. Обучение навыкам психологического настроя на выступление.

Ожидаемый результат

Качественный результат развития танцевально-исполнительской компетентности можно определить через повышение результативности демонстрационной деятельности в танцевальной группе (групповой результат).

Для того чтобы определить уровень развития танцевально-исполнительской компетентности учащихся танцевального коллектива были разработаны следующие критерии и показатели:

1. Развиты навыки танцевально-образного восприятия: выразительность, эмоциональность.
2. Развиты навыки творческо-танцевальной импровизации: самостоятельное составление танцевальных этюдов в соответствии с возрастом.
3. Развиты умения психологического настроя на выступление: уверенность, собранность.

Педагогический контроль

В программе предусмотрена диагностика методом наблюдения на определение уровня развития танцевально-исполнительской компетентности. Проводится 2 раза в год – в начале учебного года и по окончании обучения. Результаты фиксируются в таблице.

Фамилия, имя учащихся	Танцевально-образное восприятие	Творческо-танцевальная импровизация

1. Танцевально-образное восприятие:

высокий – выразительная и эмоциональная передача образа танца соответствующая драматургии и характеру танца.

средний – выразительная и эмоциональная передача образа танца не в полной мере соответствующая драматургии и характеру танца.

низкий – отсутствует выразительная и эмоциональная передача образа танца.

2. Творческо-танцевальная импровизация:

высокий – самостоятельное составление танцевальных этюдов.

средний – составление танцевальных этюдов с помощью педагога или другим учащимся.

низкий – неумение составлять танцевальные этюды.

Психологический настрой на выступление отслеживается с помощью анкеты:

1. Волнуетесь ли вы перед выступлением?

-волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие во время выступления

-волнение зависит от обстоятельств

-не волнуюсь, чувствую себя уверенно

2.Какие моменты мешают вашему выступлению?

- хождение в зрительном зале
- хмурое выражение лица у зрителей
- технические сбои при выступлении

3. Хотелось бы вам повысить уровень собственного навыка подготовки на выступление?

- да
- нет
- частично хотелось бы

Программа мероприятий

Месяц	**Название мероприятия**
сентябрь	Практикум на отработку навыков танцевально-образного восприятия
октябрь	Практикум на отработку творческо-танцевальной импровизации. Джем.
ноябрь	Просмотр конкурсных номеров. Психологический настрой.
декабрь	Практикум на отработку навыков танцевально-образного восприятия
январь	Практикум на отработку творческо-танцевальной импровизации. Джем.
февраль	Просмотр конкурсных номеров. Психологический настрой.

март	Практикум на отработку навыков танцевально-образного восприятия
апрель	Практикум на отработку творческо-танцевальной импровизации. Джем.
май	Практикум на отработку творческо-танцевальной импровизации. Баттл.

Формы работы

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу. Целью практикума является практическое освоение материала, на который программой не предусмотрено учебное количество времени. Полученные навыки могут пригодиться учащимся при работе над постановкой танцевального репертуара.

Джем – это танцевальное мероприятие, созданное специально для танцоров. Танцоры садятся или встают вокруг танцпола и поочередно выходят в центр и показывают свою импровизацию, свое умение танцевать. Здесь нет судей. Главное – получить удовольствие от танца и общение с другими танцорами.

Баттл – танцевальное сражение между участниками. Участники по очереди выходят на танцпол и танцуют. Одно такое выступление называется сет или выход. Существует множество систем баттла,но классической схемой является Олимпийская система, или плей офф, когда проигравший участник вылетает из турнирной сетки, а выигравший проходит в следующий круг до тех пор, пока не останется 1 человек.

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.

Метод практического показа, когда учащиеся повторяют материал, показанный педагогом, и копируют его, сочетается с применением информационных технологий, то есть просмотром видеоматериалов, воспроизводящих запись исполнения движений, и анализом увиденного.

Интерактивное обучение – творческие задания, работа в малых группах, в парах, индивидуально.

Педагогические условия развития танцевально-исполнительской компетентности участников танцевального коллектива:

- создание творческой атмосферы занятий;
- поддержка творческой инициативы и самостоятельной деятельности;
- активизация танцевально-исполнительской деятельности танцовщиков.

Условия реализации программы

При уже созданных необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по современной хореографии.

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Список литературы

Для педагога:

1. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.
2. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.-1960.-№1.

Для учащихся и родителей:

1. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.